

Vous pouvez vous déposer ici

3^e cycle du
primaire et
1^{er} cycle du
secondaire

Fiche pédagogique # 318

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la **langue d'enseignement (français)** par la compréhension, les inférences, l'interprétation d'un récit poétique et l'étude de la narration à la première personne. Il permet aussi d'aborder le **développement personnel** en explorant le deuil, la peur, la famille, l'identité et les liens entre les vivant·e·s et les absent·e·s.

RÉSUMÉ DU LIVRE

Une jeune narratrice de 13 ans invite dans son cahier ce qu'on ne voit pas d'habitude : les personnes qui ne sont plus. Quand sa famille disparaît soudainement, elle traverse une journée étrange, hantée et bouleversante. Sa quête devient aussi une découverte de ses ancêtres, de son quartier et d'elle-même.



Vous pouvez vous déposer ici

AUTRICE : Amélie Dumoulin

ILLUSTRATRICE : Laurence Goulet-Tremblay

Maison d'édition : Québec Amérique

ISBN (papier) : 978-2-7644-5872-3

ISBN (PDF) : 978-2-7644-5873-0

ISBN (ePub) : 978-2-7644-5874-7

Nombre de pages : 224

Thèmes : deuil, fantômes, famille, ancêtres, mémoire, identité, peur, quartier, art, imaginaire, passage entre les mondes

AVANT LA LECTURE

SURVOL

1 Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.

Invitez-les à observer le titre et à se demander : qui peut se déposer ici ? Où est ce « ici » ? Qui est le personnage sur la couverture ? Qu'est-ce que la jeune fille est en train de faire ?

2 Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.

Vous pouvez les amener à relever les indices qui annoncent un récit à la fois étrange, poétique et émouvant. Invitez-les à anticiper une histoire où le réel et l'imaginaire se croisent.

3 Donnez une intention de lecture aux élèves.

Vous pouvez leur proposer de lire pour découvrir ce qui arrive après l'invitation écrite dans le cahier, comment la narratrice traverse cette journée renversante et ce qu'elle apprend sur sa famille, ses ancêtres et elle-même.

4 Vocabulaire à définir

Par ordre d'apparition dans le texte : clairvoyant, silhouette, iridescente, contagieux, abstraite, médaillon, encadreur, prodige, bohème, thérémine, ancêtres.

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE (avec réponses)

1 Page 13: Que croit la narratrice depuis qu'elle est toute petite?

Elle croit que les personnes qui ne sont plus sont encore là, partout autour de nous, même si on ne les voit pas.

2 Page 15: Où la narratrice décide-t-elle d'inviter ces présences à se déposer?

Elle leur fait une place dans son cahier de pensées privées en écrivant: «Vous pouvez vous déposer ICI».

3 Page 20: Pourquoi la narratrice et sa sœur ont-elles si peur pendant l'orage?

Parce qu'elles découvrent dans le cahier un dessin qui n'a pas été fait par la narratrice et elles comprennent que quelqu'un d'invisible lui a répondu.

4 Page 28: Que découvre la narratrice au réveil, le lendemain matin?

Elle découvre que la maison est vide, que sa famille a disparu et qu'un nouveau dessin est apparu dans son cahier.

5 Page 35: Qui voit-elle en premier dans la salle de bain?

Elle voit Mathias, un petit garçon de son quartier qui est mort quelques années plus tôt.

6 Page 40: Comment agissent les non-vivant-e-s dans la salle de bain?

Dans la salle de bain, les non-vivant-e-s font toutes sortes de choses étranges, comme coudre, danser ou bricoler. Ils et elles ont l'air occupé-e-s dans leur propre monde et ne font presque pas attention à la narratrice.

7 Page 61: Quel objet aide la narratrice à garder courage pendant sa quête?

C'est le médaillon d'Hibachi, qu'elle retrouve et garde dans la poche de sa salopette.

8 Page 65: Où la narratrice commence-t-elle l'enquête pour retrouver sa famille?

Au Restaurant Fami-Lee.

9 Page 109: Qui est Paul?

C'est un jeune peintre du quartier.

10 Page 118: Que réalise la narratrice à propos du sympathique encadreur?

Elle découvre qu'il est lui-même mort sans s'en rendre compte.

11 Page 126: En quittant l'encadreur, que comprend la narratrice à propos de Paul?

Elle comprend que Paul est le non-vivant qui la suit depuis le début de son aventure.

12 Page 147: Quel instrument jouait la jeune femme que Paul aimait?

Elle jouait du thérémine.

13 Page 158: Que comprend la narratrice en voyant la musicienne et Paul ensemble dans le passé?

Elle comprend qu'il et elle se sont aimé-e-s.

- 14 Page 163: À qui avait appartenu le collier d'Hibachi?**
À la grand-mère de la narratrice.
- 15 Page 179: En qui Hibachi se transforme-t-il lorsqu'il rencontre Paul?**
Hibachi se transforme en la grand-mère de la narratrice, l'amour de Paul.
- 16 Pages 195-196: Que fait la narratrice au Restaurant Fami-Lee pour réunir ses grands-parents?**
Elle installe une table, deux chaises, le cadre de Paul et le médaillon de sa grand-mère, puis elle écrit: «Grand-maman Grand-papa Paul vous pouvez vous déposer ici».
- 17 Page 200: Que constate-t-elle en ressortant du restaurant?**
Elle constate que le monde est revenu à l'endroit, que les vivant-e-s sont de nouveau là partout autour d'elle.
- 18 Page 206: Quel plat le père prépare-t-il à son retour à la maison?**
Il prépare un pâté chinois.
- 19 Page 215: Quel est le secret numéro deux de la narratrice?**
Elle garde le secret qu'elle continue à écrire avec Paul dans son cahier privé.
- 20 Page 215: Quel défi donne-t-elle à Paul dans son cahier?**
Elle lui demande, par exemple, de dessiner un train qui a la diarrhée.
- 21 Page 217: Que demande sa sœur dans la dernière scène?**
Elle lui demande ce qu'elles seront, elle et sa sœur, quand elles ne seront plus.
- 22 Page 219: Quelle réponse la narratrice donne-t-elle à sa sœur?**
Elle lui répond qu'elles seront des artistes.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

- 1** Pourquoi, selon vous, la narratrice a-t-elle besoin de retrouver ses ancêtres pour que le monde redevienne «à l'endroit»?
- 2** La narratrice dit que nous avons «appris à ne pas les voir». Pensez-vous que l'autrice critique notre société moderne? Qu'est-ce que nous perdons en ignorant ce que nous ne comprenons pas?
- 3** L'autrice décrit les esprits comme des entités qui s'intéressent à nos objets plutôt qu'à nous. Trouvez-vous cette idée originale? Change-t-elle votre perspective sur le surnaturel?
- 4** Ce roman est écrit du point de vue d'une fille de 13 ans. Comment l'âge de la narratrice influence-t-il l'histoire? Pensez-vous que l'expérience serait différente avec un-e narrateur-trice adulte?

QUESTIONS DE RÉACTION

- 1** Comment vous sentiriez-vous si vous découvriez soudainement que votre quartier est rempli de personnes invisibles?
- 2** Quel moment du roman vous a le plus touché-e-s, surpris-e-s ou dérangé-e-s?

- 3** Pourquoi la narratrice décide-t-elle d'inviter les esprits dans son cahier? Était-ce une bonne idée? Auriez-vous fait la même chose à sa place?
- 4** La relation entre la narratrice et sa sœur est très importante dans l'histoire. Comment leur lien les aide-t-il à affronter la terreur? Avez-vous une relation similaire avec quelqu'un?

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

- 1** Avez-vous aimé la manière poétique dont l'autrice raconte la peur et le mystère? Pourquoi?
- 2** Trouvez-vous que le mélange entre le quotidien, le fantastique et l'histoire familiale rend le roman intéressant? Pourquoi?
- 3** L'autrice utilise beaucoup d'humour malgré les éléments effrayants. Comment ce contraste entre l'humour et l'horreur affecte-t-il votre lecture? Est-ce efficace?

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

- 1** **Langue d'enseignement (français) – Écrire à quelqu'un qu'on ne voit pas**
Invitez les élèves à imaginer qu'ils et elles ouvrent un cahier spécial dans lequel quelqu'un d'invisible pourrait leur répondre : un-e ancêtre, un personnage disparu, une personne du passé ou une présence imaginaire. Demandez-leur d'écrire un court échange dans ce cahier, en soignant la voix de la narration, les émotions et les détails étranges ou poétiques. Cette activité permet de travailler la production écrite, la narration à la première personne, le vocabulaire des émotions et l'écriture créative.
- 2** **Développement personnel – Réfléchir aux liens qui restent**
Vous pouvez amener les élèves à réfléchir à la manière dont les souvenirs, les objets, les lieux et les histoires familiales permettent de garder un lien avec les personnes absentes. En groupe, ils et elles peuvent discuter de ce qui nous aide à nous sentir relié-e-s à quelqu'un, même quand cette personne n'est plus là ou n'est pas près de nous. Ensuite, les élèves peuvent créer une petite carte-souvenir, un objet symbolique dessiné ou un court texte sur un lien précieux qui compte pour eux, pour elles. Cette activité permet de travailler les relations entre humain-e-s, l'expression des émotions, la mémoire affective et la construction de l'identité.
- 3** **Langue d'enseignement (français) – Explorer les formes de poésie et écrire un texte poétique**
Amenez les élèves à découvrir que la poésie peut prendre des formes très variées : poème en rimes, comptine, haïku, slam, poème en prose ou narration en vers libres, comme dans *Vous pouvez vous déposer ici*. Vous pouvez visionner avec vos élèves cette capsule vidéo qui explique différents genres poétiques : <https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Les-genres-poetiques/2398>
Après avoir observé quelques exemples, invitez-les à remarquer que certains textes poétiques jouent avec le rythme, les images, les répétitions, les émotions ou la disposition des mots sur la page. Ensuite, demandez aux élèves de rédiger leur propre texte poétique en choisissant la forme qui leur convient le mieux. Ils et elles peuvent écrire sur un souvenir, une peur, une présence invisible, un lieu important, une personne aimée ou une émotion forte. Les élèves peuvent ensuite lire leur texte à voix haute, l'illustrer ou le mettre en page de façon créative. Cette activité permet de travailler l'écriture poétique, l'expression des émotions, le choix des mots et la découverte de différentes formes littéraires.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

L'espace d'un printemps, Hugo Léger, Québec Amérique, 2026.
Exit l'innocence, Esther Croft, Québec Amérique, 2021.



Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél.: 514 499-3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.