3e cycle du primaire

Fiche pédagogique # 323

Comment enquêter dans un cimetière

(sans finir six pieds sous terre)

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la **langue d'enseignement (français)** par la compréhension, les inférences, l'analyse de personnages et la structure de l'enquête. Il permet aussi d'explorer la **culture et citoyenneté québécoise** à travers l'histoire locale, le patrimoine et le rapport aux aînés, à la mort, aux lieux de mémoire et à l'engagement citoyen.

RÉSUMÉ DU LIVRE

À Dunham, Dorothée (Dodo) s'ennuie depuis sa précédente aventure avec un fantôme. Quand la tombe de Monique Robinson disparaît mystérieusement du cimetière, la Société d'histoire du village se pose des questions. Entre humour, frayeurs, drôles d'adultes, vieux secrets et magouilles municipales, Dodo mène l'enquête.



Comment enquêter dans un cimetière
(sans finir six pieds sous terre)

AUTRICE : Maude Ménard-Dunn
ILLUSTRATRICE : Sophie Bédard

Maison d'édition : Québec Amérique
ISBN (papier) : 978-2-7644-5878-5
ISBN (PDF) : 978-2-7644-5879-2
ISBN (ePub) : 978-2-7644-5880-8
Nombre de pages : 192
Thèmes : enquête, cimetière, patrimoine, famille, aînés, corruption, humour, amitié, société d'histoire, mémoire, mort, engagement citoyen

AVANT LA LECTURE

SURVOL LIVRE

1 **Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.**

Demandez-leur ce qu'ils imaginent en entendant « enquêter dans un cimetière » : s'attendent-ils à un roman policier, à une histoire de fantômes, à une enquête historique, à quelque chose d'humoristique ou de très inquiétant ?

2 **Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.**

Relevez avec eux les éléments qui annoncent une enquête, un mystère au cimetière, la présence de la Société d'histoire, la vie d'un petit village et des personnages hauts en couleur. Invitez-les à préciser quel type de ton ils et elles anticipent : sérieux, drôle, fantastique, engagé ?

3 **Donnez une intention de lecture aux élèves.**

Vous pouvez leur proposer de lire pour découvrir :

- comment Dorothée et la Société d'histoire mènent leur enquête ;
- ce que la disparition d'une tombe révèle sur le village, la politique municipale et le patrimoine ;
- comment l'héroïne grandit dans son rapport aux aînés, à l'histoire et à l'engagement.

4 **Vocabulaire à définir**

cimetière, urne, monument funéraire, patrimoine, vandalisme, profanation, résidence pour aînés, conseil municipal, motion, démolition, spéculation, enquête, hypothèse, indice

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE *(avec réponses)*

1 **Chapitre 1, page 9 : Qui est Dorothée (Dodo) et dans quel genre de village vit-elle ?**

C'est une élève de 6e année, lucide et ironique, qui vit à Dunham, un petit village où il ne se passe (en apparence) jamais rien.

2 **Chapitre 1, page 18 : Pourquoi Paulo doit-il quitter sa maison du 879, rue Principale ?**

Parce que la maison tombe en ruines, qu'il n'a plus les moyens de l'entretenir.

3 **Chapitre 2, page 23 : Quel événement mystérieux touche Paulo Gingras et sa femme Monique Robinson ?**

Monique est enterrée dans le nouveau cimetière, et son monument funéraire et son urne disparaissent complètement.

4 **Chapitre 3, page 37 : Qu'est-ce que la Société d'histoire décide de faire après la disparition de la tombe de Monique ?**

Elle décide de sortir de son rôle habituel et de mener une enquête pour retrouver le monument et l'urne.

5 **Chapitre 4, page 52 : Quelle solution la mère de Dodo trouve-t-elle pour observer le cimetière ?**

Elles vont utiliser un drone pour survoler l'endroit pendant la nuit.

6 **Chapitre 4, pages 56-57 : Qui est Roch Caillé et quelle est son attitude face au patrimoine ?**

C'est le maire de Dunham, au pouvoir depuis longtemps, qui déteste les «vieilles affaires» et préfère démolir et construire du neuf.

Note à l'enseignant·e :

Il est possible ici d'expliquer aux élèves ce qu'on désigne par « patrimoine ». Le concept de « patrimoine » désigne l'ensemble de ce que l'on reçoit du passé et que l'on souhaite garder vivant pour le futur. Avec les élèves, il est intéressant d'insister sur l'idée que le patrimoine est à la fois fragile et vivant. Fragile, parce qu'il peut disparaître si on ne le protège pas, ne le transmet pas ou ne le respecte pas. Vivant, parce qu'il évolue : on continue d'inventer de nouvelles pratiques, de nouveaux bâtiments, de nouvelles œuvres qui deviendront peut-être le patrimoine de demain.

Si vous le désirez, visionnez en classe cette vidéo sur le patrimoine bâti :
https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Le-patrimoine-bati/17194

7 **Chapitre 5, pages 69-70 : Quelle annonce Maître Hibou fait-elle aux élèves après les exposés oraux ?**

Elle leur annonce que les deux étudiants qui auront les meilleures notes en histoire gagneront une place pour un stage de trois semaines en France.

8 **Chapitre 5, page 74 : Que découvrent Dodo et sa mère en pleine nuit, grâce aux drones ?**

Elles voient deux hommes cagoulés voler une nouvelle urne. Un camion de la Ville de Dunham se trouve à leurs côtés.

9 **Chapitre 6, pages 78-80 : Pourquoi Dorothée reçoit-elle un billet pendant l'examen de mathématiques et quelles en sont les conséquences ?**

Benjamin lui envoie des informations sur une décision du conseil municipal concernant un lot de cimetière; elle est accusée de tricherie et sa copie est déchirée avant que la vérité ne soit rétablie.

10 **Chapitre 7, page 97 : Pourquoi Paulo pense-t-il que Monique hante la maison de Robert Jalbert ?**

Car on trouve dans sa maison des serviettes à main pliées en forme de cygne, ce qui était la signature de Monique quand elle était femme de ménage.

11 **Chapitre 8, pages 108-109 : Que dit la nouvelle pancarte devant l'ancienne maison de monsieur Gingras ?**

Elle dit que la maison sera démolie.

12 **Chapitre 9, pages 123-124 : Que trouvent les membres de la Société d'histoire dans la boîte courriel de Robert Jalbert ?**

Ils trouvent des courriels compromettant qui indiquent que Robert Jalbert est de mèche avec un pas si mystérieux partenaire: les initiales dans le courriel nous laissent croire qu'il s'agit peut-être du maire de Dunham, Roch Caillé. Les deux hommes collaboreraient pour faire disparaître les tombes, déclasser le terrain de cimetière et spéculer sur le terrain derrière la brasserie.

13 **Chapitre 9, page 127 : Que trouvent les membres de la Société d'histoire dans la grange de Robert Jalbert ?**

Ils retrouvent les monuments funéraires volés.

14 **Chapitre 10, pages 131-137 : Comment se déroule la journée de démolition de la maison de Paulo ?**

Sous la pluie, la grue détruit la maison, Paulo est désespéré, mais il réussit à sauver sa «capsule temporelle» avant la fin.

15 **Chapitre 11, page 140 : Pourquoi monsieur Gingras est-il de bonne humeur, à la suite de la démolition de sa maison ?**

Monsieur Gingras est de bonne humeur, car il croit que le fantôme de sa femme, Monique, habite désormais avec lui étant donné qu'il a récupéré son urne.

16 **Chapitre 11, pages 143-144 : Pourquoi Dorothée et Zara décident-elles de publier un numéro explosif de *La Feuille de chou* ?**

Pour dénoncer publiquement le scandale: la disparition des tombes, les projets immobiliers, la complicité du maire et de l'agent immobilier, et la destruction du patrimoine.

17 **Chapitre 12, page 152 : Pourquoi Dodo est-elle nerveuse au bal des finissants ?**

Elle est nerveuse, car elle espère gagner le stage en France.

18 **Chapitres 13 et 14 : Comment se termine l'histoire pour Paulo et pour Dorothée ?**

Paulo est plus en paix, installé au Château des Sages avec les souvenirs de Monique; Dorothée a mené une vraie enquête citoyenne et a compris l'importance de l'histoire, des aînés et de la parole publique. Elle va participer au stage en France avec son ennemie jurée: Annabelle Caillé.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

1. **Pourquoi la disparition de la tombe de Monique Robinson touche-t-elle autant Paulo, mais aussi toute la communauté et Dorothée ?**
2. **Que nous montre le roman sur le lien entre un cimetière, l'histoire d'un village et la façon dont on traite les personnes âgées ?**

QUESTIONS DE RÉACTION

1. **Comment vous sentiriez-vous si on détruisait une maison ou un lieu important dans votre quartier sans consulter les habitants ?**
2. **Auriez-vous aimé faire partie de la Société d'histoire de Dunham ? Pourquoi ou pourquoi pas ?**

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

1. **Avez-vous apprécié le mélange d'humour et de sujets sérieux (mort, corruption, patrimoine) dans le roman ? Pourquoi ?**
2. **Trouvez-vous que Dorothée est une bonne enquêtrice et narratrice ? Donnez un ou deux exemples pour justifier votre réponse.**

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

1. **Langue d'enseignement (français) – Rédiger un rapport d'enquête à la manière de Dorothée**

   Vous pouvez proposer aux élèves de rédiger un court rapport d'enquête à la manière de Dorothée. Demandez-leur de choisir un moment précis de l'enquête – observation par drone, disparition de la tombe, infiltration chez l'agent immobilier, démolition de la maison, etc. – puis de raconter cet épisode comme s'ils et elles étaient eux·elles-mêmes enquêteur·rice·s : ils et elles résument les faits, formulent leurs hypothèses, décrivent les indices repérés et proposent une ou deux conclusions.

2. **Culture et citoyenneté québécoise – Cimetière, patrimoine et mémoire : réfléchir comme des citoyen·ne·s**

   Invitez les élèves à réfléchir au rôle d'un cimetière dans une communauté, comme lieu de mémoire, d'histoire, de deuil, mais aussi de patrimoine. Demandez aux élèves de réaliser une affiche ou un court texte d'opinion sur la protection d'un lieu de mémoire de leur propre milieu (cimetière, vieux bâtiment, monument, arbre, etc.), de manière à développer leur esprit critique, leur compréhension des liens entre histoire, territoire et décisions publiques, ainsi que la notion d'engagement citoyen.

3. **Langue d'enseignement (français) – À la découverte des expressions**

   Faites remarquer aux élèves que *Comment enquêter dans un cimetière* regorge d'expressions, certaines très courantes, d'autres plus vieillies ou savoureusement imagées. Invitez-les à en choisir une dans le roman – ou, au besoin, une expression de leur choix – puis à en rechercher le sens : qu'ils et elles consultent un ou deux dictionnaires (papier ou en ligne), interrogent des adultes autour d'eux, d'elles et comparent les explications recueillies. Demandez-leur ensuite de noter l'expression, sa signification, un exemple de dialogue où l'expression peut être utilisée et, si les élèves le peuvent, une précision sur son origine ou sur le registre de langue (familier, soutenu, vieilli).

   Note à l'enseignant·e :

   Si désiré, présentez en classe une ou plusieurs capsules qui expliquent le sens de certaines expressions, afin d'alimenter vos discussions :

   L'expression « mystère et boule de gomme » :
   https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Mystere-et-boule-de-gomme/7326

   L'expression « ouvrir le bal » :
   https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Lexpression-ouvrir-le-bal/574

L'expression « se faire lancer des tomates » :
https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Expression-se-faire-lancer-des-tomates/610

L'expression « faire le tour du chapeau » :
https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Lexpression-faire-le-tour-du-chapeau/824

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Dans la même série

Comment convaincre un fantôme de déménager, Maude Ménard-Dunn, illustrations de Sophie Bédard, Québec Amérique, 2026

Roman d'enquête humoristique

La série *Les enquêtes de Jimmy Smiss*, Émilie Rivard, Québec Amérique, 2024-2025.

Québec Amérique
quebec-amerique.com

7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél. : 514 499-3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.