Défier décembre

1er cycle du secondaire

Fiche pédagogique # 324

INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

Ce roman permet de travailler la **langue d'enseignement (français)** à travers la lecture suivie, la discussion et l'écriture réflexive, tout en abordant la **culture et citoyenneté québécoise**: avec les thèmes des inégalités sociales, de la solidarité, de l'amitié, du rapport à la consommation et aux traditions. Il offre un terrain riche pour développer l'empathie, l'esprit critique et l'engagement social.

RÉSUMÉ DU LIVRE

La famille de Marion adore Noël, mais celle-ci découvre que Justine, sa meilleure amie, vit une grande précarité après la perte d'emploi de sa mère. Avec Rémi et Estéban, leurs amis d'enfance, elle décide de réinventer décembre grâce à un défi: un mois d'activités simples et gratuites. Entre solidarité, amitié et premiers amours, leur vision de Noël se transforme.



Défier décembre

AUTRICE: Tania Boulet

Maison d'édition: Québec Amérique
ISBN (papier): 978-2-7644-5881-5
ISBN (PDF): 978-2-7644-5882-2
ISBN (ePub): 978-2-7644-5883-9
Nombre de pages: 240
Thèmes: Noël, amitié, pauvreté, solidarité, famille, premiers amours, consommation, adolescence, rapport aux traditions

AVANT LA LECTURE

SURVOL

1. **Présentez la première de couverture du livre et lisez-en le titre. Demandez aux élèves d'émettre des hypothèses.**
   Vous pouvez les amener à se prononcer sur: le ton du récit (drôle, triste, réaliste, magique), le public cible, le lien entre le titre «Défier décembre» et leurs propres expériences des Fêtes.

2. **Lisez la quatrième de couverture à voix haute. Amenez les élèves à faire des liens avec la première de couverture et à approfondir leurs hypothèses.**
   Invitez-les à préciser: quelles difficultés pourraient vivre les personnages; ce que veut dire «réinventer Noël»; quels types de conflits (intérieurs, familiaux, sociaux) risquent d'apparaître.

3. **Donnez une intention de lecture aux élèves.**
   Par exemple: «En lisant, vous noterez des passages qui vous font réfléchir sur ce qu'est vraiment la "magie de Noël".»

PENDANT LA LECTURE

QUESTIONS DE CLUB DE LECTURE *(avec réponses)*

1 **Pourquoi la mère de Marion est-elle si importante pour installer l'ambiance de Noël au début du roman ?**

Elle incarne l'«esprit de Noël»: décorations dès novembre, biscuits, musique, traditions (pyjama, calendrier, etc.). Sa passion montre un Noël très abondant et chaleureux, ce qui permet de contraster avec la réalité beaucoup plus difficile de Justine et de sa mère.

2 **Quel événement déclenche le « Défi décembre » de Marion et de ses ami·e·s ?**

La perte d'emploi de Véronique, la mère de Justine, à l'usine, tout juste avant les Fêtes. Marion réalise alors que Justine risque de ne pas recevoir de cadeaux et de vivre un Noël très triste, ce qui pousse le groupe à réfléchir et à agir.

3 **Montrez en quoi la patinoire et la côte des hirondelles deviennent des lieux symboliques pour le groupe.**

La patinoire est le lieu où Marion surmonte sa peur, participe à un match de hockey et où Justine et Adam se rapprochent. La côte des hirondelles permet au groupe de retrouver la joie enfantine (glissades, «trains» de traîneaux) et de consolider des liens amoureux (Justine/Adam, Rémi/Guillaume) tout en restant dans des activités gratuites.

4 **Comment le spectacle de chants de Noël à la résidence de personnes âgées transforme-t-il Marion et ses ami·e·s ?**

Les jeunes découvrent qu'ils et elles peuvent apporter du bonheur à des inconnu·e·s grâce à leurs voix et leur présence. Marion dépasse sa peur de chanter en public, Ludovic montre ses talents d'animateur, et l'accueil chaleureux des résident·e·s donne un vrai sens à leur défi, au-delà de leur seul groupe d'ami·e·s.

5 **Expliquez le rôle de Ludovic dans l'évolution de Marion.**

D'abord perçu comme envahissant, il devient un allié important: il défend Justine à la cafétéria, l'aide à la lecture de contes au service de garde, l'encourage en valorisant ses qualités d'organisatrice. Marion prend conscience qu'elle compte, même si elle n'a pas de «talent spectaculaire», et développe pour lui des sentiments amoureux.

6 **Pourquoi la scène à la cafétéria, où Justine est humiliée, est-elle un moment charnière du roman ?**

Elle met en lumière la violence des inégalités sociales et du jugement basé sur l'apparence. Justine se fait ridiculiser pour ses vêtements et sa pauvreté. L'intervention de Ludovic renverse le rapport de force et oblige Marion à réfléchir à sa propre passivité et à sa complicité silencieuse.

7 **Comment Justine réagit-elle au défi lorsqu'elle en a « assez » et qu'elle veut tout abandonner ? Que nous apprend cette scène sur elle ?**

Elle craque et explique que, pour elle, ce n'est pas un jeu: la pauvreté, les renoncements, les humiliations sont sa vraie vie. Elle est lucide, courageuse et refuse qu'on embellisse sa situation. Cette scène montre sa fatigue, mais aussi sa franchise et sa force.

8 **En quoi le calendrier de l'Avent sous forme de casse-tête est-il une métaphore centrale du roman ?**

Chaque jour, une pièce de la photo des quatre ami·e·s est ajoutée, comme les activités qui remplissent décembre. À la fin, l'image complète représente leur amitié soudée. Le fait de terminer le casse-tête chez Justine symbolise le chemin parcouru ensemble et leur promesse de rester uni·e·s, même si la vie les sépare.

9 **Comment le premier baiser de Marion avec Ludovic, dans la neige, s'inscrit-il dans l'évolution de son personnage ?**

Marion se sentait «en retard» par rapport aux autres pour l'amour. Ce baiser, simple mais intense, confirme qu'elle a aussi droit à sa propre histoire, qu'elle n'est pas seulement une organisatrice. Il mélange le cliché du film de Noël et la réalité, et marque son entrée dans une nouvelle étape de sa vie affective.

10 **Quelle est l'importance de la bonne nouvelle concernant Véronique, la mère de Justine, à la fin du roman ?**

Sa promotion prochaine ne fait pas disparaître tout d'un coup la pauvreté, mais elle offre une perspective d'avenir plus stable. Elle vient clore le mois de décembre sur une note d'espoir réaliste: les difficultés ne sont pas magiquement réglées, mais un changement concret est en marche.

APRÈS LA LECTURE

QUESTIONS D'INTERPRÉTATION

1. **Comment le roman remet-il en question l'image traditionnelle et commerciale de Noël (cadeaux, abondance, « magie » instantanée) ? Appuyez-vous sur des scènes précises pour montrer comment les personnages redéfinissent ce que signifie « réussir » Noël.**

2. **Analysez le rôle de Marion comme narratrice. En quoi sa façon de voir les autres (Justine, Rémi, Estéban, Ludovic, ses parents) influence-t-elle notre interprétation des événements ? Auriez-vous la même lecture si l'histoire était racontée par Justine ?**

QUESTIONS DE RÉACTION

1. **À la place de Marion, auriez-vous accepté de renoncer à vos cadeaux de Noël pour soutenir un·e ami·e ? Pourquoi ? Quelles émotions cette décision soulèverait-elle chez vous ?**

2. **Quelle scène vous a le plus touché·e·s (joie, colère, tristesse, espoir) et pourquoi ? Mettez-vous en lien avec votre propre expérience de Noël, de l'amitié ou de l'injustice sociale.**

QUESTIONS D'APPRÉCIATION

1. **Selon vous, est-ce que le roman réussit à présenter la pauvreté de Justine sans tomber dans le mélodrame ou la pitié ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur le ton, les dialogues et les réactions des personnages.**

2. **Comment évaluez-vous la fin du roman (promesse des amis, premier amour de Marion, nouvelle de la mère de Justine) ? La trouvez-vous satisfaisante, trop optimiste, pas assez ? Argumentez votre point de vue.**

ACTIVITÉS D'APPROFONDISSEMENT

1. **Langue d'enseignement (français) – Journal de décembre : écriture réflexive et créative**

   Proposez aux élèves d'écrire un court « journal de décembre » qui prolonge le roman en adoptant la voix d'un ou deux personnages (Marion, Justine, Rémi, Estéban, Ludovic, Adam, Guillaume). Dans trois à cinq entrées datées, situées avant, pendant et après Noël, les élèves imaginent des journées marquées par les activités du défi (celles du livre ou d'autres qu'ils et elles inventent) et laissent surtout remonter ce que le personnage ressent : joies, peurs, jalousies, espoirs, fiertés, fatigues.

2. **Culture et citoyenneté québécoise – Noël, inégalités et solidarité**

   Invitez les élèves, en petits groupes, à repérer dans *Défier décembre* des scènes qui mettent clairement en jeu la précarité et la solidarité : la garde-robe limitée de Justine, les inquiétudes pour le loyer, les efforts épuisants de sa mère, mais aussi le défi de décembre, le spectacle à la résidence, la lecture de contes au service de garde, la défense de Justine à la cafétéria.

   À partir de ces exemples, amenez-les à faire des ponts avec la réalité québécoise en se demandant quels organismes existent dans leur milieu (comptoir alimentaire, guignolée, fondations, organismes communautaires) et quels gestes concrets pourraient réellement soutenir des personnes ou des familles en difficulté : collectes, projets d'école, formes de bénévolat adaptées à leur âge. Chaque groupe imagine ensuite un « Défi décembre solidaire » crédible et réalisable en classe ou à l'école, sans nécessairement faire appel à l'argent, et en présente l'esprit et les grandes lignes au reste du groupe. L'activité cherche autant à nourrir l'empathie et la réflexion sur les inégalités sociales qu'à faire entrevoir des formes d'engagement citoyen simples, accessibles et porteuses de sens.

3 Culture et citoyenneté québécoise – Réflexions sur la surconsommation

En classe ou en petits groupes, explorez le sens des notions suivantes, en lien avec le roman *Défier décembre*, puis proposez une action concrète pour chacune. Voici quelques exemples :

- **Surconsommation :** fait d'acheter ou de consommer plus que ce dont on a réellement besoin, surtout sous l'influence de la publicité ou de la pression sociale. Les élèves décrivent une situation de surconsommation observée autour d'eux et elles dans la période des Fêtes (par exemple : décorations excessives, achats impulsifs lors du Vendredi fou ou du *Boxing Day*) et expliquent pourquoi ils et elles considèrent qu'il s'agit de surconsommation.
- **Pression sociale et publicitaire :** influence des ami·e·s, de la famille, des réseaux sociaux et des annonces qui nous poussent à vouloir les mêmes objets que les autres. Les élèves relèvent, dans le roman, des moments où les personnages se sentent « obligés » d'avoir des cadeaux ou des objets (par exemple : casque d'écoute, bâton de hockey, ordinateur) et les comparent à une situation vécue où ils et elles ont ressenti cette pression.
- **Inégalités économiques :** différences importantes entre les familles concernant l'argent, le logement, la nourriture, les loisirs, etc. Les élèves décrivent, en quelques phrases, ce qui distingue le quotidien de Justine de celui de Marion (logement, alimentation, sorties, cadeaux) et notent un geste de solidarité posé par les ami·e·s de Justine pour qu'elle se sente moins exclue.
- **Citoyenneté responsable :** manière de participer à la vie de la communauté en faisant des choix qui respectent les autres et l'environnement. En petits groupes, les élèves proposent deux ou trois gestes concrets pour vivre un temps des Fêtes « autrement » dans leur milieu (école, famille, quartier) : activités gratuites, échanges de services, cadeaux faits maison, collecte pour un organisme, etc. Les élèves résument leurs idées dans un court « engagement citoyen » : une phrase qui commence par « Cette année, je choisis… ».

4 Culture et citoyenneté québécoise – Réflexions sur les différentes cultures et la période des Fêtes

Proposez aux élèves de partir des scènes de *Défier décembre* pour réfléchir à la diversité des traditions des Fêtes. Après avoir relevé quelques exemples dans le roman (les biscuits et les décorations exagérées chez Marion, le calendrier de l'Avent immatériel, le Noël plus modeste mais très significatif chez Justine, les traditions philippines de la famille d'Estéban, les paniers de Noël, les activités communautaires comme le spectacle à la résidence), la classe compare ces façons de vivre décembre avec ses propres traditions familiales ou culturelles. Les élèves choisissent ensuite une culture (la leur ou une autre) et préparent un court portrait de la période des Fêtes : rituels, symboles importants, place des cadeaux et de la solidarité. Ils et elles présentent ensuite « leur » décembre au groupe.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES

Sur la force de l'amitié

Le Chant des libellules, Pascale Gingras, Québec Amérique, 2013.

Sur la précarité

Mélie sous sa bonne étoile, Mylène Goupil, illustrations de Choloula, Québec Amérique, 2019.

Dystopie hivernale sur les inégalités et la solidarité

La série *L'hiver écarlate*, Eve Patenaude, Québec Amérique, 2021-2022.

Québec Amérique
quebec-amerique.com
7240, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) Canada H2R 2N1 Tél. : 514 499-3000
© Les Éditions Québec Amérique inc., 2026. Tous droits réservés.