



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

Résumé du livre

Dans *Voyage au cœur de la ville*, le troisième tome de la série *Robin Sylvestre*, Robin, Caboche et Brindille font face à un enlèvement. Celui de Laurie, la demi-sœur de Robin. C'est sous les rues de Montréal qu'ils partiront à sa recherche. Un véritable jeu de pistes avec une série d'indices guidera leurs pas à travers le réseau d'égouts de la ville et à l'intérieur des tunnels du métro.



Titre
ROBIN SYLVESTRE N° 3 –
VOYAGE AU CŒUR
DE LA VILLE
Auteure
VÉRONIQUE DROUIN
Collection
GULLIVER
Maison d'édition
QUÉBEC AMÉRIQUE
ISBN
IMPRIMÉ :
978-2-7644-1321-0
PDF :
978-2-7644-2275-5
EPUB :
978-2-7644-2276-2
Année de parution
2012
Illustrations
VÉRONIQUE DROUIN
Nombre de pages
280

Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- *Voyage au cœur de la ville* est le troisième tome de la série *Robin Sylvestre*. Nous retrouvons les personnages là où nous les avons laissés dans le deuxième tome, soit après l'étrange soirée où une plante géante a envahi le centre-ville. La lecture des premiers titres s'avère donc nécessaire à la compréhension de ce roman. Une fiche pédagogique accompagne également ces deux livres.
- Avant de faire la lecture du roman de Véronique Drouin à vos élèves, animez une discussion avec eux afin de leur permettre de se rappeler les principaux personnages et événements des deux premiers romans et se remémorer les questions restées sans réponses, à la fin du deuxième livre : Qui est Onézime ? Quelle est la « cause » qu'il prétend défendre ? Qui sont les créatures qui l'accompagnent ? Pourquoi l'une d'entre elles a-t-elle dit à Lila qu'ils se reverraient très bientôt ?

Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Véronique Drouin n'a pas donné de titre à ses chapitres. Invitez vos élèves à remédier à la situation et à leur trouver des titres originaux. Après la lecture de chacun d'eux, demandez-leur de faire un rappel des principaux événements qui y sont relatés puis de proposer des idées de titres qui conviendraient bien.
- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves d'imaginer ce qui attend la fée. Comment réussira-t-elle à se sortir de la fâcheuse situation dans laquelle elle se trouve ?
- Dans le deuxième chapitre, Caboche ingurgite le contenu d'une bouteille remplie d'un étrange liquide bleu. Demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses à propos de ce liquide. De quoi s'agit-il ? Est-ce que cette potion aura un effet sur le garçon ? Si oui, lequel ? Est-ce à cause de cette potion qu'il ressent tout à coup un vertige ?
- Après la lecture du cinquième chapitre, demandez à vos élèves s'ils croient que le père de Laurie a raison de s'inquiéter. Robin a-t-il raison de dire que ce n'est pas comme si quelque chose pouvait arriver ?
- Après la lecture du sixième chapitre, animez une discussion avec vos élèves à l'aide des questions suivantes : Qui a bien pu enlever Laurie ? Y a-t-il un lien avec l'individu très spécial dont a parlé la petite fille et de qui elle affirme recevoir, à l'occasion, la visite ? Pourquoi le kidnappeur veut-il obtenir Lila comme rançon ? Robin réussira-t-il à récupérer Laurie sans mettre en danger la fée ?



- Après la lecture du neuvième chapitre, demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses à propos des motivations d'Enki. Pourquoi a-t-il enlevé Lila? Est-ce aussi lui qui a enlevé Laurie, puis qui a entraîné Robin et ses amis dans un jeu de pistes à travers Montréal et ses souterrains? Agit-il seul?
- Après la lecture du dixième chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent du marché conclu entre Lila et Enki. La fée a-t-elle raison de faire confiance au sylphe? Demandez à vos élèves ce qu'ils feraient, s'ils étaient à la place de Lila.
- Après la lecture du treizième chapitre, animez une discussion avec vos élèves, à partir des questions suivantes : Peut-on catégoriser les gens selon qu'ils sont bons ou méchants, comme semble le faire Onézime Sanscartier? Et lui, à quelle catégorie de personnes appartient-il? Est-il possible de prétendre faire le bien tout en faisant le mal et inversement, de faire le bien en pensant faire le mal?

Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l'intention de lecture, de réagir, de prolonger l'expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Dans la lettre qu'il écrit à son grand-père, Robin pose à ce dernier un certain nombre de questions : Qui est Onézime Sanscartier? Quelle est la vraie nature des soporifères? Qui sont les sylphes qui vivent sur le continent, parmi les humains? Invitez vos élèves à se mettre dans la peau du grand-père de Robin et à rédiger la lettre que ce dernier pourrait lui envoyer. Placez-les d'abord en équipe de trois ou quatre et invitez-les à tenter de fournir des éléments de réponse aux questions de Robin, puis demandez-leur de rédiger, individuellement, une lettre à Robin.
- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du livre. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Comment trouves-tu les illustrations? Qu'apportent-elles au texte? Qu'est-ce qui t'a surpris? Pourquoi? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d'abord quelques modèles en parlant, par exemple, de l'écriture de l'auteure ou de la présence d'éléments fantastiques.
- Invitez vos élèves à comparer entre eux les trois romans de la série Robin Sylvestre et à rédiger une critique de la série en faisant ressortir les qualités des trois titres. Lequel préfèrent-ils? Pourquoi? En quoi cette série se compare-t-elle aux autres romans de type fantastique qu'ils ont déjà lus? Affichez les critiques sur un babillard ou publiez-les dans le journal de votre classe ou de votre école.

Références

Les deux premiers titres de la série Robin Sylvestre :

Livreur express, Québec Amérique, 2010.

La Petite Serre des horreurs, Québec Amérique, 2011.

Des sites Internet pour en savoir plus sur Véronique Drouin :

Site de l'auteure - <http://veronique-drouin.com/>

Communication-Jeunesse - <http://www.communication-jeunesse.qc.ca/repertoires/createurs/>

Des références pour l'enseignant :

Giasson, J. (2000). *Les textes littéraires à l'école*. Boucherville : Gaëtan Morin

Turgeon, E. (2005). *Quand lire rime avec plaisir : pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*. Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Livres ouverts - <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d'exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique (www.quebec-amerique.com).

