



Cette fiche offre des pistes d'exploitation aux enseignants qui désirent faire vivre à leurs élèves des expériences de lecture riches et authentiques. La démarche en trois temps que nous proposons – avant, pendant et après la lecture – permet au lecteur, à partir de ses expériences, d'interagir avec le texte. De cette façon, il est en mesure de comprendre, d'interpréter, de réagir et finalement d'apprécier les œuvres de nos auteurs et, ainsi, de vivre une véritable rencontre avec la littérature jeunesse. Les activités proposées peuvent s'échelonner sur plusieurs jours, voire plusieurs semaines.

### Résumé du livre

Drôle de réveil pour Marie-Lune, tirée du sommeil par un chien qui s'est introduit dans sa chambre. Drôle de rencontre pour la jeune fille qui fait la connaissance du charmant gardien du chien, un bel Allemand à l'accent envoûtant. Drôle de matinée au cours de laquelle elle ne parvient même pas à raconter ses aventures à ses meilleures copines et drôle de journée où elle est soudainement invitée à participer à un programme d'échange scolaire. Il n'y a pas à dire, beaucoup d'émotions et bien des questionnements sont au menu de cette drôle de journée!



**Titre**  
TOUT CE QUI M'EST ARRIVÉ DEPUIS HIER  
**Auteure**  
DIANE-MONIQUE DAVIAU  
**Collection**  
Gulliver  
**Maison d'édition**  
QUÉBEC AMÉRIQUE  
**ISBN**  
978-2-7644-1691-4  
**Année de parution**  
2012  
**Illustrations**  
STÉPHANE POULIN  
**Nombre de pages**  
264

## Avant

Permet d'activer les connaissances des élèves, de faire des prédictions sur le texte et de préciser l'intention de lecture.

- Inscrivez le titre du livre de Diane-Monique Daviau au tableau. Annoncez à vos élèves qu'il s'agit du titre d'un roman dont vous leur ferez la lecture. Demandez-leur d'imaginer le narrateur qui prononce ces paroles. De qui s'agit-il? Qu'a-t-il pu arriver au narrateur depuis hier?
- Présentez ensuite le livre de Diane-Monique Daviau à vos élèves et demandez-leur d'observer l'illustration de couverture du livre. Qui est le personnage sur la couverture? S'agit-il du narrateur? Que lui est-il arrivé de si extraordinaire, depuis hier? S'agit-il d'événements positifs ou négatifs? Prenez quelques minutes pour écouter les hypothèses de vos élèves avant de commencer la lecture du roman afin de leur permettre de découvrir tout ce qui est arrivé au narrateur de ce roman, depuis hier!

## Pendant

Permet de vérifier les prédictions, d'en établir de nouvelles, de comprendre, d'interpréter et d'établir des liens entre les connaissances du lecteur et le texte.

- Après la lecture du premier chapitre, demandez à vos élèves qui est, selon eux, ce mystérieux chien. D'où vient-il et à qui appartient-il?
- Dans le deuxième chapitre, Marie-Lune cherche un mot pour exprimer le fait que son père est incapable de faire deux choses en même temps. Demandez à vos élèves de réfléchir à la question. Ce mot existe-t-il? Et sinon, quel mot pourrait-on inventer pour désigner une personne qui ne peut faire deux choses en même temps? Pour les aider, explorez avec eux le sens de différents préfixes avec lesquels ils pourraient former leur nouveau mot («bi»: deux, «in» ou «mé»: négatif, etc.). Encouragez les idées farfelues!
- Après la lecture du troisième chapitre, demandez à vos élèves ce qu'ils pensent de ce garçon aux cheveux blonds et au curieux accent. Qui est-ce? De quelle origine est-il?
- Dans le quatrième chapitre, Marie-Lune et ses amies cherchent la différence entre une foulure et une entorse. Invitez vos élèves à trouver la réponse en consultant différents dictionnaires.
- Le quatrième chapitre se termine par le repas de Marie-Lune, interrompu par la sonnerie du téléphone. Demandez à vos élèves d'émettre des hypothèses à propos de l'identité de la personne qui téléphone chez la jeune fille. Qui est-ce? Quel est l'objet de son appel?



- Dans le cinquième chapitre, Diane-Monique Daviau s’est amusé à retranscrire une conversation téléphonique, dont on n’entend les paroles que d’un seul des interlocuteurs. Reproduisez les pages 110 à 113 et demandez à vos élèves de compléter le dialogue en ajoutant les paroles qui pourraient avoir été prononcées par l’autre interlocuteur. Placez vos élèves par deux pour faire ce travail et demandez-leur de discuter de chacune de leurs hypothèses avant de l’inscrire, et ce, afin de s’assurer que le dialogue ait un sens.
- Au sixième chapitre, à la page 129, Marie-Lune mentionne qu’il y a des millions de questions qu’elle aimerait poser avant de donner sa réponse. Invitez vos élèves à dresser la liste des questions dont ils aimeraient avoir la réponse, s’ils étaient à la place de la jeune fille.
- Après la lecture du sixième chapitre, situez l’Allemagne et la Bavière sur une carte géographique. Demandez à vos élèves ce qu’ils feraient, s’ils étaient à la place de Marie-Lune. Accepteraient-ils ou refuseraient-ils l’offre de cet échange scolaire? Pour parvenir à répondre à la question, demandez-leur de produire la liste des « pour » et des « contre ».
- Le titre du septième chapitre comporte plusieurs éléments intrigants! Demandez à vos élèves d’anticiper le lien entre les événements qui se produiront dans ce chapitre et les éléments du titre.
- Dans le neuvième chapitre, Marie-Lune se fait la promesse de devenir quelqu’un qui aime. Demandez à vos élèves ce qu’ils pensent de cette résolution. Est-ce que cela signifie qu’elle n’était pas ce genre de personne auparavant? Est-elle en train de le devenir? Si oui, pourquoi?
- Après la lecture du onzième chapitre, remettez à chacun de vos élèves des bouts de papier sur lesquels vous aurez recopié la traduction allemande de gâteau Forêt-Noire (Schwarzwälder Kirschtorte) et jambon Forêt-Noire (Schwarzwälder Schinken) afin que, comme Marie-Lune, ils s’exercent à prononcer ces mots allemands.
- À la fin du douzième chapitre, Marie-Lune se demande comment on dit « Bonne nuit » en allemand. Lancez le défi à vos élèves de chercher et de trouver la réponse!

## Après

Permet de vérifier les prédictions, de revenir sur l’intention de lecture, de réagir, de prolonger l’expérience de lecture et de porter un jugement sur le texte.

- Animez une discussion avec les élèves pour connaître leur appréciation du roman. Comment as-tu trouvé ce livre? Pourquoi? Quel est ton passage préféré? Pourquoi? Qu’est-ce qui t’a surpris? Pourquoi? Qu’est-ce qui différencie ce livre des autres que tu as déjà lus? Insistez pour que vos élèves justifient leurs réponses. Au besoin, donnez d’abord quelques modèles en parlant, par exemple, des personnages ou de l’écriture de l’auteure.
- Marie-Lune adore les couleurs et les mots pour décrire leur nuance : blanc neige de Charlevoix, bleu azur pur, etc. Invitez vos élèves à observer des images colorées et à les décrire en utilisant un vocabulaire riche et évocateur pour exprimer les nuances de leur couleur. Comment sont les rouges, les blancs et les bleus?
- *Tout ce qui m’est arrivé depuis hier* est le premier titre d’une série qui mettra en vedette Marie-Lune. Le deuxième tome de la série portera sans aucun doute sur le voyage de la jeune fille! Invitez vos élèves à se renseigner sur la Bavière et à imaginer les aventures qu’elle y vivra. Si le temps vous le permet, demandez à vos élèves d’écrire la carte postale que Marie-Lune pourrait envoyer aux quatre autres membres du nouveau quintette, en provenance d’Allemagne.

## Références

### Des sites Internet pour en savoir plus sur Diane-Monique Daviau

L’île, le centre virtuel de documentation sur la littérature québécoise : <http://litterature.org>

Québec-Amérique : <http://www.quebec-amerique.com/>

### Des références pour l’enseignant

Turgeon, E. (2005), *Quand lire rime avec plaisir : Pistes pour exploiter la littérature jeunesse en classe*, Montréal : Chenelière/McGraw-Hill

Giasson, J. (2000), *Les textes littéraires à l’école*, Boucherville : Gaëtan Morin

Livres ouverts : <http://www.livresouverts.qc.ca>

Des références supplémentaires ainsi que **les fiches d’exploitation pédagogique en format PDF** sont disponibles sur le site Internet de Québec Amérique ([www.quebec-amerique.com](http://www.quebec-amerique.com)).

